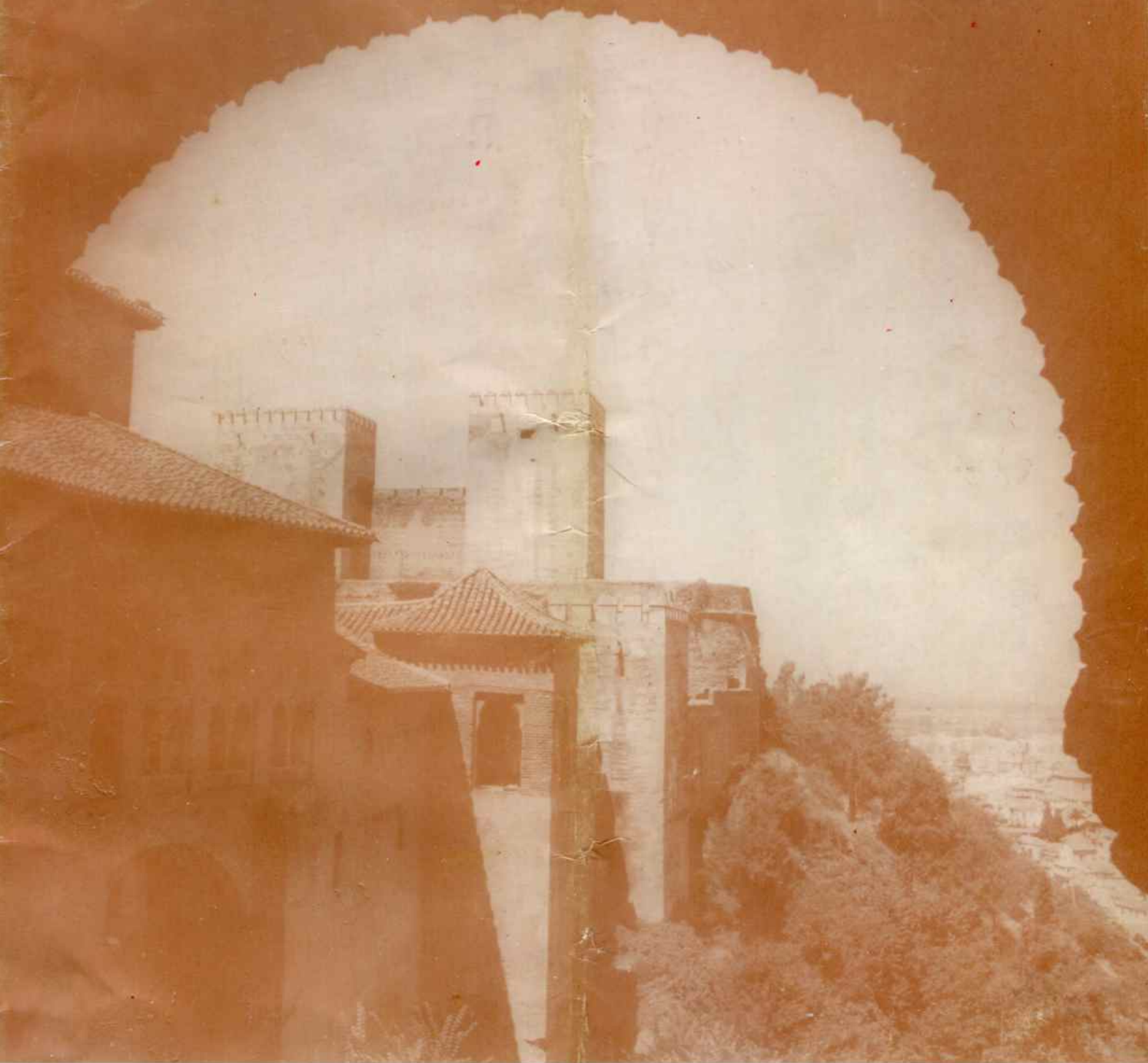


第1回ギターコンクール



主催 日本ギターコンクール協会

後援 大阪音楽文化協会・日本楽器心齋橋店

昭和49年4月21日 於 大阪府立青少年会館

ギター豆知識

①

「スペインギター」と呼ばれる様になったのは、16世紀後半セルバンテス(有名なドン・キホーテの作者)の友人で、ビセンテ・エスピネルと云う詩人がいた。この人は、音楽も天才的な才能を持って居りそれまで四弦で有ったギターにプリーマと呼ぶ一弦を付け加えた即ち現代我々弾いている六弦ギターの第六弦の無いものと思えばよろしい。このギターを持って当時最高の芸術の都イタリアへ行った。イタリアに永く滞在している内に音楽家や識者が彼のギターに感激して誰れ云うとなくスペインのギターはすばらしい、スペインのギターだ、スペインギターだetc……これ本当だよ。

御 挨拶

日本ギターコンクール協会会長 吉村 一夫

フランス語の「コンクール」のクールは英語の「コース」で、「コースを共にする」の意味です。クール、は、放送でも3か月単位で1クールと呼んでいるあれです。だから、「コンテスト」と違って、元来、勝敗を争うことが第一義ではなく、集会の座興として、行われるものです。オリンピックと同じく、「参加することに意義がある」もので、音楽の原点であるリラックスした喜びと楽しみを共にするものであるべきです。硬く、目を吊り上げ、額に青筋を立てた心境で、音楽を行うべきではないのです。音楽を愛することを忘れて、ギターとその技術を愛する人が余りに多過ぎます。この点は、他の楽器にも云えることですが、ギター界のように閉鎖的で、独奏一編倒の傾向の強い日本の現状は、今後の課題を多くはらんでいます。

「思う存分の演奏」が生れるためには、「思う」ことが大切です。頭の中に思ってこそ、頭の命令で手指が動くのです。生れつき足の速い人と、遅い人がいるように、指の動きも個人差があります。一日に5時間、足を動かしても、足の疲れとともに足が速くなることはあり得ません。指を一日5時間、10時間動かし続けても、足の場合と同じです。動きの原点である頭の訓練以外には訓練はあり得ないのです。「コンクール」で一堂に会した参加者は「岡目八目」の客観性の利点を利用して、大いに、他の人の演奏から自らを反省して、「音楽を考える」貴重な体験の場として下さい。

これをもって私のささやかな御挨拶に変えさせていただきます。

メ ッ セ ー ジ

大阪フィルハーモニー常任指揮者 朝比奈 隆



美しい旋律、そして豊かなハーモニーを持つこのリユート系の名門楽器、ギターのことを楽聖ベートーベンが、「ギターは小さなオーケストラである」又ワグナーは、「オーケストラは大きなギター」と云っています。この愛すべきギターのコンクールが、今回関係者各位の御努力に依り開催されることは誠に嬉しいことであります。これに参加出場される皆様もコンクールである以上、音楽性や技巧をきそふのはもちろん第一目的であります。賞の如何を問わず日頃の練習の成果である、自己の持つ最高の演奏が出る様に努力して下さい。ただ単にギターを巧みに弾くと云うだけでなく、「音楽をする心」を常に忘れてはなりません。このコンクールが盛会であることを願ってメッセージと致します。

第一回ギターコンクール開催に当って

日本ギターコンクール協会副会長 近藤 敏明

この度第1回ギターコンクールが、全国各地からの多数の参加者を得て、ギター愛好者、及び楽界の注目と期待の中に開催されることになりました。大阪でギターコンクールを持つことは種々の観点からここ数年強く望まれていたことですが、ここに機も熟し、各方面よりの多大の御協力、御支持を得て開催の運びに到りましたことは、主催者側としまして誠に欲びに堪えません。

日本のギターが、質的にも正に国際的レベルに達しつつある現在、このコンクールへの意義と、それに寄せる期待は、先ず演奏家として世界に雄飛する可能性を秘めた優れた新人を発見することにあると思います。と同時に、参加することによる厳しい研究姿勢はその奏者に飛躍的向上をもたらすことが予想され、ひいてはギター界のレベルアップにつながる問題として考え得るかと思われまふ。勿論参加する以上は、入賞を目標とすべきですが、しかし例え賞を勝ち得られなかった方々に於いても、自己を徹底的に究め、全力を尽して自己表示を行う、そこに人間として尊い生甲斐をすら見出せると思うのです。参加者諸氏の出場への努力に対しては、私達深く敬意を払うものであり、今後それぞれのコースに於いて順調に伸展されてゆくことを願わずにはられません。プリミティブな楽器、ギター程人間の心の鼓動を、じかに伝えるものもありません。温か味のある人間的なトーン、比類無く繊細な美しさ、それは現代の騒音の中で聴かれるこの上ない耳えの慰安であり、心の安らぎであると云えまふ。勿論演奏は、理論的なアナリゼの上に立った音楽的自己主張でなければなりません、あく迄も魅力あるギター個々の性格は失われてはならないと思います。

若い奏者の叡知と、ひたむきな情熱と純粋さこそ、これからの本邦ギター界の未来を決定づけるものであり、私達の期待は大きいのです。

コンクールは毎年開催の予定ですが、その実現には、広く一般の御協力を得なければなりません。御賛同、御支持をお願い申し上げます。

今回のコンクール開催に当り、御支援を戴きました審査員各位、御後援、御協力を戴きました大阪音楽文化協会、日本楽器心齋橋店、及び当協会会員各位に対し、厚く御礼申し上げる次第です。

第一回 ギターコンクール参加者 (1974年)

申込順	氏名	出身地	ギター歴	職業	第一次合格者
1	畑 中 秀 太	和歌山県橋本市	4	自家営業	
2	三 浦 祐	東京都			
3	藤 本 喜 久 雄	大阪府大阪市	7	学 生	○
4	小 池 一 知	山梨県東山梨郡	5	学 生	
5	小 池 一 幸	山梨県東山梨郡	5	学 生	
6	金 広 昌	大阪府吹田市	5	学 生	○
7	永 井 輝 人	兵庫県明石市	3	学 生	
8	岡 本 正 則	東京都	4	会 社 員	
9	金 山 光 明	京都府京都市	1.5	学 生	
10	角 田 尋	奈良県五条市	2.5	学 生	
11	鹿子嶋 二三夫	石川県金沢市	10	無 職	○
12	上 野 勝 男	兵庫県宝塚市	6	会 社 員	
13	今 村 康 子	大阪府大阪市	1	会 社 員	
14	諏 訪 忠 泰	大阪府豊中市	6	会 社 員	○
15	来 田 充 浩	大阪府高槻市	8	学 生	○
16	前 田 照 隆	大阪府大阪市	4	学 生	
17	松 永 一 文	大阪府大阪市	4	学 生	○
18	瀬 戸 克 樹	北海道札幌市		配 達 業	
19	河 口 健 二	神奈川県相模原市	6	営 業	
20	久 住 一 人	大阪府大阪市	7	学 生	
21	稲 垣 稔	兵庫県明石市	4	学 生	○
22	長 谷 川 悦 夫	大阪府東大阪市	8	公 務 員	
23	高 須 恵	愛知県刈谷市	7	無 職	○
24	森 岡 健 二	大阪府堺市	2	酒 屋 勤 務	
25	大 和 英 樹	大阪府大阪市	7	学 生	
26	佐 藤 隆	東京都	10	ギター製作所	
27	源 加 代 子	大阪府大阪市	6	家 事 手 伝	○
28	川 口 忠 行	大阪府東大阪市	4	会 社 員	○
29	松 原 幸 雄	奈良県生駒市	3	会 社 員	
30	大 久 保 弘	奈良県生駒市	4		○
31	東 秀 成	東京都			
32	田 中 千 賀 子	大阪府和泉市	5		○

申込順	氏名	出身地	ギター歴	職業	第一次合格者
33	菅 信也	大阪府堺市	5		○
34	広 沢 義 明	大阪府八尾市	7		○
35	山 田 道 子	京都府京都市	6	家事手伝	
36	瀧 本 和 彦	大阪府大阪市	5		○
37	小 野 剛 藏	大阪府大阪市	6		○
38	久 木 実	京都府京都市	6		○
39	山 本 幸 二	京都府京都市	6	会 社 員	○
40	平 田 勝 行	大阪府門真市	3	学 生	○
41	二ノ宮 将彦	岐阜県各務原市	10	学 生	○
42	桂 昌 史	兵庫県西宮市	2	学 生	○
43	丸 谷 正 実	岡山県岡山市	10	学 生	○
44	前 川 博 信	神奈川県川崎市	7	店 員	○
45	谷 英 幸	京都府京都市			○
46	赤 嶺 一 男	大阪府羽曳野市	8	ギター関係	
47	菊 池 鉄 也	大阪府池田市	6	会 社 員	○
48	福 本 敏 行	大阪府大阪市	2.5	会 社 員	
49	渡 部 延 男	京都府京都市	4	学 生	○
50	北 澤 吉 伸	新潟県三条市	6	会 社 員	
51	毛 利 元 泰	岐阜県岐阜市	5	学 生	○
52	和 田 欣 之	大阪府大阪市	5	学 生	○
53	土 藏 正 行	大阪府大阪市	5	学 生	○
54	山 田 常 生	愛知県春日井市			○
55	浜 田 雅 明	大阪府高槻市	8		○
56	富 永 善 信	大阪府茨木市	7		○
57	清 水 晶 子	大阪府池田市	5	学 生	○
58	佐 野 健 二	兵庫県宝塚市	4		○
59	今 村 俊 明	大阪府大阪市	12	会 社 員	
60	印 南 俊 昭	栃木県日光市			○
61	豊 田 清	愛知県刈谷市	6	学 生	○
62	坂 本 利 文	奈良県吉野郡	7	無 職	○
63	弘 井 俊 雄	兵庫県神戸市	10		○
64	山 崎 博	兵庫県明石市	7	会 社 員	○
65	兵 頭 和 行	兵庫県神戸市	5	会 社 員	○

課 題 曲

第一次予選	メヌエット Op.11の5	F. ソ ル
		(3月17日 予選終了)
第二次予選	エチュード 7番	H.V. ロボス
本 選	ファンタジー Op.7	F. ソ ル

課 題 曲 小 解

「メヌエットOp.11の5」

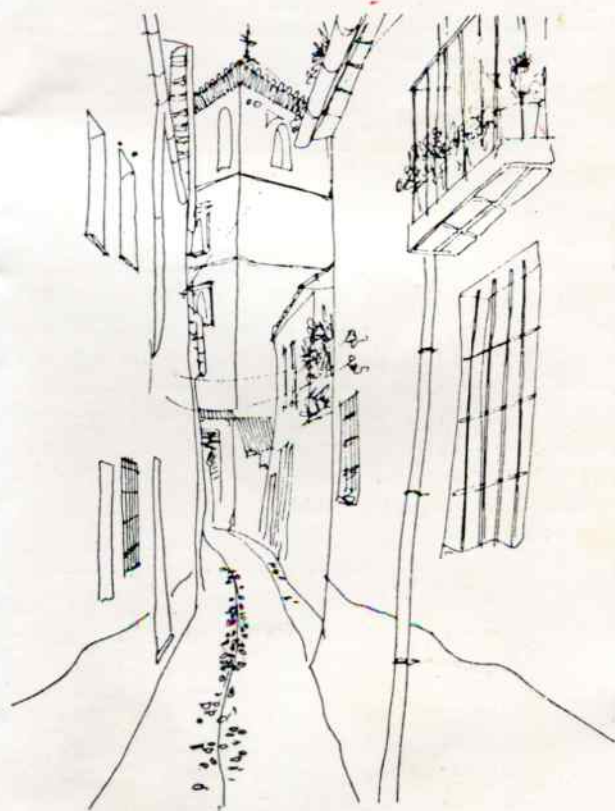
作曲者フェルナンド・ソルは、1778年バルセローナに生れ、1839年パリで客死、古典ギターの最高峰で、アグアド（スペイン）ジュリアーニ（イタリー）等と共に（単弦6本の現代ギターと同じ）の黄金時代を築いた。この作品に当る調子はニ長調で書かれている。

「エチュード7番」

エイトールピラロボスは、1887年リオデジャネイロに生れ、1959年同地で没す。中南米最大の作曲家ブラジルの民族楽派を称えその作品は、ブラジルや中南米の民謡等を素材に多種多様にわたりユニークな作曲が多い。ギター曲では、五つの前奏曲と12曲の練習曲が本邦でもよく演奏される。このエチュードはその7番目の曲。軽快な音階で始まり変形アルペジオに続いて変則的なアクセントを持った荒々しい和音が続きトリルで終るホ長調である。

「ファンタジー Op.7の2」

ソルの数多い作曲の中でも特に名曲とされている。作品7の2番に当りラルゴと記されている。一般には第二幻想曲と呼び親しまれている。ハ短調で書かれているがこの調子はギターの楽器の構造上演奏困難な調の一つである。



ギター豆知識

②

17世紀に入るとギターの名手がイタリアやスペインに現れた。フランシスコ・コルベック、ガスパー・サンス、ロベルト、デビゼー等々である。この時代の楽譜は、タブラトウラであった。このタブラトウラと云う記譜法は、楽器の弦の数だけ横に線を引き数字で押えるフレットを指示したものであった。17世紀中頃シルバー・レイテに依って現代式の記譜法の教本が出版された。ギター音楽も発達したが当時ヨーロッパは、リュート音楽の全盛時代であった。現代でもタブラトウラしか読めない人が京都におられます。さすが京都！これ本当だよ。

プログラム

第二次予選 午前10時

開 会 の 辞

予 選 開 始 10:15

予 選 通 過 者 発 表 14:00 (予定)

本 選 午後3時 (予定)

日本ギターコンクール協会会長挨拶 吉村 一夫

本 選 開 始

入 賞 者 発 表 18:40 (予定)

賞 状 授 与

記 念 撮 影

閉 会

賞

- ★ 1 位 賞状、トロフィー、副賞10万円、大阪音楽文化協会のご招待による
グァム・サイパン島豪華船による船旅
- ★ 2 位 賞状、盾、副賞5万円
- ★ 3 位 賞状、盾、副賞3万円
- ★ 他 次点賞、奨励等賞 等

審査員

朝比奈 隆・大浦新三・徳永秀則・長谷川孝一・吉村一夫
大西慶邦・北田幸男・近藤敏明・白井幸男・新川典夫
中川信隆・縄田政次・前田澄夫・吉田藤三 (五十音順)

ギター豆知識

⑧

17世紀後半になるとピアノやオーケストラ等の出現によってギターやリュート音楽は、衰退し始めた。然しギターは完全に忘れられたのではなくスペインでは、一般民衆に愛し弾き続けられていた。18世紀の終り頃、ミゲル・ガルシア（又の名を神父バシリオ）が出現する。このサン・バシリオは、それまでの五弦ギターに二本低音を加えて七弦ギターを作った。この七番目の低音弦を取りのぞいたのが現代の単弦六弦ギターである。それまでのギターは復弦（同音弦二本づつ）即ち、五弦ギターでは合計十本であった（マンドリは復弦である。念のため）。現代ではナルシーソ・イエベスが単弦十本のギターを使用している。又ホセ・トーマスは単弦八本のギターを使用している。大阪でも八弦、十弦ギターで演奏している人達がおられます。これ本当だよ！

▷…………… 栄冠をきそう40名 ……………◁

第二次予選出演者 (第一次予選合格者)

出演順	氏名	本選自由曲	作曲者	備考
1	田中千賀子	ファンタジー グラン ソロ	バイス ソル	
2	金 広 昌	悪魔の奇想曲	テデスコ	
3	久 木 実	魔笛の主題による変奏曲 イギリス組曲より	ソル デュアルテ	
4	平 田 勝 行	アストリアス エチュード No.11	アルベニス ロボス	
5	桂 昌 史	・グラン ソロ	ソル	
6	佐 野 健 二	ファンダーギリョ プレリユードとアレグロ	トゥリーナ バッハ	
7	源 加代子	カタロニア民謡によるバリエイ ション	デュアルテ	
8	山 田 常 生	ニ短調組曲	ド・ピゼー	
9	土 蔵 正 行	リュートの為のプレリユード フーガとアレグロ	バッハ バッハ	
10	豊 田 清	グランソロ	ソル	
11	弘 井 俊 雄	ソナチネ・メディオトール	ボンセ	
12	諏 訪 忠 泰	チャーロ No. 1	ロボス	
13	稲 垣 稔	メヌエット 大序曲	ソル ジュリアーニ	
14	印 南 俊 昭	ソナタ Op.15~2 ファンタジー 大聖堂	ソル バイス バリオス	
15	菅 信 也	ファンタジー グランソロ	バイス ソル	
16	菊 池 鉄 也	三つの舞曲 メヌエットロンドアレグレット マドローニョス	M. プレトリウス ソル トロバ	
17	鹿子嶋 二三夫	ロンド 幻想曲 練習曲 No.1	ソル ダウランド ロボス	
18	洲 本 和 彦	大序曲 大聖堂	ジュリアーニ バリオス	75
19	山 本 幸 二	スペイン組曲	サンス	
20	高 須 恵	ブーレとドープル ワルツ ショーロ	バッハ ロボス	
21	渡 部 延 男	ファンタジア フーガ	ダウランド バッハ	
22	広 沢 義 明	アストリアス エチュード No.11	アルベニス ロボス	

出演順	氏名	本選自由曲	作曲者	備考
23	小野剛蔵	悪魔の奇想曲	テデスコ	
24	谷英幸	ア・ラ・ポラッカ 変奏と終曲	タンスマン ボンセ	
25	大久保弘	プレリュードとフーガ	バッハ	
26	二ノ宮将彦	ワルツ ファボリート	N.コスト	
27	山崎博	グランドバリエーションOp.104	ジュリアーニ	
28	富永善信	魔笛の主題による変奏曲 セビリア	ソル アルベニス	
29	川口忠行	ファンタジア	ダウランド	
30	坂本利文	パッサカリア プレリュード アリアと変奏	バイス ボンセ フレスコバルディ	
31	浜田雅明	プレリュードとフーガ カタロニア民謡によるバリエーション	ブルーア デュアルテ	
32	和田欣之	幻想曲 チエロ組曲No.3より アレマンデ・クーランテ	ムダラ バッハ	
33	来田充浩	シャコンヌ	バッハ	
34	毛利元泰	郷愁のショーロ 舞踊礼讃 サバテアード	バリオス L.プロウエル デラマーサ	
35	兵頭和行	フーガ アストリアス	バッハ アルベニス	
36	丸谷正実	グランソロ	ソル	
37	藤本喜久雄	悪魔的狂想曲	テデスコ	
38	松永一文	ガボットとジーク アレグレット	バイス ドロバ	
39	清水晶子	アストリアス プレリュード No.11	アルベニス ロボス	
40	前川博信	プレリュードとフーガ ハバネラ	バッハ デラマーサ	

ギター豆知識

④

デオニシオ・アグアドは、サン・バシリオに師事したそして有名な「ギター教本」を書いた。この教本は練習曲として今も我々が弾いている。筆者がマドリッドにある有名なウニオン・ムシカルと云う楽器店で、ギターの教本を求めた時、店員は何も聞かずにアグアドの教本を出して来た。その様に現在でも広く愛用されている。このアグアドとフェルナンド・ソル、イタリアのマロウ・ジュリアーニが古典ギターの黄金時代を築いた。

本 選 さて皆様の採点は？

(ご自由にお付け下さい)

出演順	氏 名	課題曲の点	自由曲の点	合 計 点	順 位
1	[Redacted]				
2	[Redacted]				
3	[Redacted]				
4	[Redacted]				
5	[Redacted]				
6	[Redacted]				
7	[Redacted]				
8	[Redacted]				
9	[Redacted]				
10	[Redacted]				

本選は、課題曲と自由曲で15分以上20分以内の曲を演奏します。

表紙アルハンブラ宮殿 (グラナダ・スペイン)

かっと照りつけるグラナダの太陽を避ける様に宮殿内へ入ったが暗くて一瞬何もわからない。目が暗さにだんだん慣れてくると、そこは、サラセン文化の粋であった……有名な(アルハンブラの思い出)はこんな雰囲気から生れたのか……。

写真・文 白井幸男

ギター豆知識

⑤

三大巨匠に続いて、フェルナンド・カルリ、マテオ・カルッシ、ルイジ・レニアニ、ホセ・プロカ、ナポレオン・コスト、ヨハン・ガスバル、メルツ等の名手が次々現れる。その後第二衰頹期に入る。1852年ギターの救世主がバレンシアの片田舎に現れた。フランシスコ・タルレガがその人である。それまで通俗的、碌でなしなものと言われていたギターを、音楽芸術性の向上に努め遂にそれを完成した。それは現在、過去、未来の全ての作品を弾き得る新しい現代技巧である。歌謡曲でも弾けるよ。これ本当だよ！

日本ギターコンクール協会役員

会長：吉村一夫 副会長：近藤敏明 副会長：中川信隆
顧問：縄田政次
理事：大西博愛 大西慶邦 北田幸男 白井幸男
 新川典夫 鷹野真也 前田澄夫 吉田藤三
監事：友未博士 宮平嘉夫

協会事務局 大阪市南区心齋橋筋2-39
 日本楽器心齋橋店内



ラストロのバンドリヤ弾き(マドリード)

マドリード滞在中の楽しみの一つは毎日曜日に開かれるラストロ(ごみの市)でリベラ・デ・クルチドレスの通りを中心に附近一帯は種々雑多な露店が出る。

始めて行った時は、この目の不自由な老バンドリヤ弾きは、人通りの多いラストロの中心地で唄つて歌詞を刷ったパンフレットを売っていたが余り人垣が出来て近くの店から苦情が出るのか、だんだん人通りの少ない町端れに追いやられた。それでも若い人達には人気がある。古いスペイン民謡や俗謡を唄うと云うより口の中で、ふつぶつとつぶやく様に唄いフレーズが一区切り終るとベンペンとかき鳴らす。上手とは御世辞にも云えないが言葉で表せない素朴な味があり古いスペインの郷愁を感じさせた。

バンドリヤは日本のフラットマンドリンの様に裏は平らである。絃は、復絃で6本あるので全部で12本ありピックで弾く。バンドリヤの一廻り大きく絃長の長い楽器は、ラウドと云う共にお祭の時などグループで良く弾かれ、町を流して歩く伴奏はギターが使われている。

カット写真と文 白井幸男

ギター豆知識

⑥

フランシスコ・タルレガの門下から出た著名ギターリストは、バスカル・ロッチ(ロッチの教本で有名)ミゲール・リヨベット(カタロニア民謡等のギター曲が有名、先頃来日したアニドの先生)ダニエル・ホルテア(デ・ラ・マーサの先生)エミリオ・ブホール(セゴビアと並ぶ現代ギター界の巨匠)ドミンゴプラト(作曲や編曲多数あり)巨匠アンドレス・セゴビアの言葉で「私は独学でギターを勉強したかもし人が貴方のギターは、何派ですかとたずねたら躊躇なくタルレガ派です」と答えるでしょう。もちろん日本人もタルレガ派だと思いますが、なかにはアンチタルレガ派がおられるかも知れません。今迄のこと全部本当だよ!

耳とハートを
澄ませば、聴こえる
でしょう。広がる
余韻に息づく
ヤマハの伝統。

 **YAMAHA**



楽器創り80余年の伝統と経験が、一本一本に
脈々と息づくヤマハグランドコンサートギター。
豊かに磨き抜かれた響きが、人々を幻想へ
連れ去るでしょう。洗練されたルックスも魅力です。



日本楽器心斎橋店

大阪市南区心斎橋筋2丁目39 TEL (211) 8331~9