

# ギタリスト名簿 (1)

- 伊藤 翁介 東京都杉並區下高井戸四丁目八五二  
 佐々木政夫 同 下高井戸一丁目二  
 福岡日出子 同 大田區新井宿二丁目一五〇〇(八木方)  
 酒井貴志子 同 杉並區上荻窪二丁目二四〇  
 小倉 俊 同 荻窪三丁目二五  
 酒井富士夫 同 同 高圓寺五丁目八四八  
 溝淵浩五郎 同 品川區小山三丁目一一  
 小原 安正 同 中野區驛前一  
 永田 哲夫 同 練馬區練馬南町四丁目六一三五  
 壽樂 光雄 同 中野區昭和三丁目四六  
 武井 守成 鎌倉市小町四〇四  
 中野 二郎 名古屋市千種區城山町二丁目一三  
 山口 信行 同 東區裏筒井町三丁目一〇  
 月村 嘉孝 神戸市灘區上野通八丁目三六

## 近刊

吾國不朽の名曲のギター化、藝術的香り高き獨奏曲  
 待特章 多 忠亮 (小原安正編)  
 此の道 山田 耕作 (同)  
 エリセの爲に ベートウベン (同)  
 當社獨目の出版 一部廿圓 送料五圓 續刊を御期待下さい。

越智 和夫 宇和島市妙典寺前

横尾 幸弘 日田市川原町二

長野 努 高知市 ナガノ楽器社

近藤 恒夫 大阪府豊能郡面村大字半町南櫻井二七三

君島美夫 川口市上青木町三丁目一五八四(石井方) 四ギ

ギター研究会

福岡ギタール研究会 福岡市佳法町七一(吉田方)

タルブ・カブリチオ 同 川端町 (日本樂藝社方)

小林 博 愛知縣愛知郡日進村藤枝六一

新井 久雄 富山市愛宕新町一六五四

富樫 省三 山形縣酒田市寺町一八九

上田 耕司 神戸市外住吉村字垣添一二四

中出 阪藏 (製作家) 三重縣飯南郡射和村下蛸路

泉本 一明 (同) 八王子市天神町一七

峰澤 泰三 (同) 京都府中郡丹波村赤坂

前田 桂三 (同) 名古屋市中千種區小松町六丁目二六

クルブデギタール 高山市上三乙町(直井方)

本邦唯一の  
 ギター雑誌  
 ギタールラ

每號樂譜八百添附  
 良心的編輯の内容  
 愛好者獨習者の大指標  
 直接會員募集中

定価 40.00  
 〒 5.00

東京都中野區  
 中野驛前一  
 ギタール社

大衆を相手に弾きまくる事以外にありません。

大阪府 近藤 恒夫

一、大阪ギター協會主催にて獨奏會（近藤敏明）及び研究會を催します。

二、樂器は峯澤泰三作瑞峯を使用。

絃はピラストロ（但し練習用は代用絃、三味線、てぐす等）を使用してゐます。

三、今迄の空白時代は樂曲に於ける休止符です。休止符も樂曲の一要素です。これからは新鮮なメロディーが表はれます。否、もう表はれつゝあります。新展開を確信してゐます。

高知市 長野 努

一、四月末高知ギター協會、長野教授の門下生の人々により

### ギターリスト名簿 (2)

飯坂虎次郎 東京都新宿區下落合四丁目二〇一五(秋山方)

中村登世子 東京都板橋區成増町九三

大古 一朗 同 世田谷區上馬町三丁目九七七

宮本 金八(製作家)東京都大田區田園調布五六七

木下 孝一(製作家)東京都澁谷區代々木山谷二二三

繩田 政次 大阪市阿倍野區王子町一丁目三六

谷口 吉弘 大阪市阿倍野區旭町二丁目

ベルキ編のギタートリオ、古曲メヌエット・パツハ、リユリー・ベエトオベン・及サラバンド、ヘンデル)を放送致します。猶同時に第五回高知ギター協會演奏會開催の豫定。

二、峯澤泰三作筒入ガットギター、絃はピラストロ赤・黄・黒

三、終戦後のクラシカルギター音楽は稍々もするとスピングジャズ音楽に食はれがみが多分にあり、その進出は前途多難ですが、完全なメソッドの完成と従來の作曲技術をより以上向上させることによつて近き將來にギター黄金時代の到來は必至と思ひます。特にギターと管絃樂器との組合せによる室内樂は昔からその作品も僅少で傑作も少い状態ですし、この方面の研究は將來の課題として吾々に残されてゐることと思ひます。

西田 二郎 大阪府北河内郡住道町三箇一一八九ノ一

小松 四郎 大阪府三島郡茨木町西驛前二四八

落合 浩一 池田市中ノ島町一一四

豊島 文雄 京都市下京區東洞院佛光寺下ル

鳥井諒二郎 京都市上京區紫野下柳町五二

三好 康伸(關西ブレットロ協會主事)

大阪生野區林寺町四丁目二四八

佐藤 信夫 名古屋市西區天神山町三丁目二七

大橋 左枝 岡山市門田中町一〇九九